

Содержание

[**Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** 3](#_Toc71712031)

[Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 7](#_Toc71712032)

[**1.1. Пояснительная записка** 7](#_Toc71712033)

[**Актуальность программы**](#_Toc71712035) 7

[**Новизна программы** 8](#_Toc71712036)

[**Адресат программы** 8](#_Toc71712038)

[**Уровень программы, объем и сроки реализации** 8](#_Toc71712039)

[**Режим занятий, периодичность, продолжительность занятий** **9**](#_Toc71712040)

[**Формы обучения по программе** 9](#_Toc71712041)

[**Особенности организации учебного процесса** 9](#_Toc71712042)

[**Принципы организации** 9](#_Toc71712043)

[**1.2. Цель программы** 9](#_Toc71712044)

[**Задачи программы:** 9](#_Toc71712045)

[**1.3. Содержание программы** 10](#_Toc71712046)

[**Учебно тематический план.** 10](#_Toc71712047)

[**Содержание программы** 11](#_Toc71712048)

[**Планируемые результаты освоения обучающимися программы** 15](#_Toc71712049)

[Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий. 16](#_Toc71712050)

[**2.1. Календарный учебный график. См. приложение №1.** 16](#_Toc71712051)

[**2.2. Условия реализации программы.** 24](#_Toc71712052)

[*Материально-техническое обеспечение.* 24](#_Toc71712053)

[**2.3. Формы аттестации.**](#_Toc71712054) 24

[**2.4. Оценочные материалы.** 25](#_Toc71712055)

[**2.5. Методические материалы.** 27](#_Toc71712056)

[**Воспитательная работа.** 28](#_Toc71712057)

[**2.6. Организационно-педагогические условия реализации программы** 29](#_Toc71712058)

## **Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы с указанием направленности | Театральный кружок «Иллюзион»  художественной направленности |
| Наименование муниципалитета | Елизовский муниципальный район |
| Наименование организации | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Елизовская основная школа №4» |
| ID-номер программы в АИС «Навигатор» | 5145 |
| Полное наименование программы | Театральный кружок «Иллюзион» |
| Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет) | Муниципальное задание |
| ФИО автора (составителя) программы | Ищенко Лариса Алексеевна |
| Краткое описание программы | Содержание программы по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:  1. Внимание  2. Память  3. Воображение  4. Фантазия  5. Мышечная свобода  6. Перемена отношения (к предмету,  месту действия, к партнеру)  7. Физическое самочувствие  8. Предлагаемые обстоятельства  9. Оценка факта  10. Сценическое общение |
| Форма обучения | очная |
| Уровень программы | ознакомительный |
| Продолжительность освоения (объем) | 162 часа |
| Возрастные категории | 7 – 12 лет |
| Содержание программы | Вводное занятие.  Я приглашаю вас в театр.  Раздел 1.  Азбука театра.  Раздел 2.  Театральное закулисье.  Раздел 3.  Культура и техника речи. Художественное чтение  Раздел 4.  Основы актерской грамоты  Раздел 5 Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры  Раздел 6  Ритмопластика. Сценическое движение  Раздел 7  Актёрский практикум. Работа над постановками, выступлениями  Раздел 8  Итоговая аттестация  Раздел 9  Мероприятия в рамках программы воспитания |
| Цель программы | Развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. |
| Задачи программы | Личностные:  - воспитывать дисциплинированность, ответственность, культуру общения.  Предметные:  - познакомить детей с историей становления и развития театра, его особенностями;  - обучать навыкам владения перспективой действия, произвольным вниманием, включая в работу воображение и фантазию;  - научить владеть формой и содержанием слова через лучшие образцы литературного материала.  Метапредметные:  - развивать творческие артистические способности детей, инициативу и самостоятельность;  - развивать технику речевого аппарата, правильную интонацию и выразительность.  - формировать образное мышление учащихся. |
| Ожидаемые результаты | Предметные результаты: *По итогам освоения программы обучающие будут знать*:   * особенности театра как вида искусства; * виды театров; * правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); * театральные профессии; * теоретические основы актeрского мастерства, пластики и сценической речи; * упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; * упражнения для снятия мышечных зажимов; * базовые упражнения для проведения актерского тренинга; * правила проведения рефлексии.   *Уметь:*   * ориентироваться в сценическом пространстве; * выполнять простые действия на сцене; * взаимодействовать на сценической площадке с партнeром; * произвольно удерживать внимание на заданном объекте; * создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ; * передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.  Личностные результаты:  * умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные * возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; * приобретение навыков нравственного поведения, осознанного * и ответственного отношения к собственным поступкам; * создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей; * стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог * с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  Метапредметные результаты:  * приобретение навыков самоконтроля и самооценки; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; * находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |
| Особые условия (доступность детей с ОВЗ) | Доступна для детей ОВЗ с нарушением речи |
| Возможность реализации в сетевой форме | нет |
| Возможность организации в электронном формате с применением дистанционных технологий | нет |
| Материально-техническая база | Санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Основные занятия проводятся в МБОУ «Елизовская основная школа №4» в кабинете №8, в котором созданы условия для занятий художественной направленности в соответствии с СанПиН. Кабинет оснащён учебной мебелью, ноутбуком, проектором и экраном. Для репетиций имеется фойе, библиотечный фонд. Электронные презентации по театральному искусству. |

# ****Раздел 1**.** Комплекс основных характеристик программы

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с рядом нормативными документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями);
3. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 №772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
4. Приказ Министерства образования Камчатского края от 14.08.2023 Nº 12-Н "Об утверждении Регламента общественной экспертизы дополнительных общеобразовательных программ";
5. Приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 Nº 879 "О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями";
6. Методические рекомендации по реализации модели обеспечения доступности дополнительного образования детей с использованием разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ (КГАУ ДПО "Камчатский ИРО", 2022);
7. Методические рекомендации по организации участия дополнительной общеразвивающей программы в системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Камчатского края (КГАУ ДПО "Камчатский ИРО", 2022);
8. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 Nº 678-р);
9. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 Nº9);
10. Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Елизовская основная школа №4».

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

### 

### **Новизна программы.** В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Так же новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### 

**Отличительные особенности программы.** Применение деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. В основе лежит принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам - литературы, музыки, изобразительного искусства. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка.

**Адресат программы.** Учащиеся в возрасте 7-12 лет разного уровня подготовки. Минимальное количество учащихся в группе – 6 человек, максимальное – 12 человек. Широкий возрастной диапазон и небольшое количество учащихся в группе связаны с малокомплектностью образовательного учреждения.

**Уровень программы - ознакомительный, объем реализации:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 162 учебных часа.

**Срок освоения программы**: курс рассчитан на 1 учебный год (9 месяцев).

**Режим занятий** и **периодичность и продолжительность занятий.**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса |  |
| Начало учебного года | сентябрь |
| Продолжительность ДОП | 9 месяцев |
| Количество рабочих недель | 36 |
| Количество часов в неделю | 4,5 |
| Продолжительность занятия | 1,5 |
| Входной мониторинг | сентябрь |
| Промежуточный мониторинг | декабрь |
| Итоговый мониторинг | апрель |
| Итоговая аттестация | май |
| Окончание учебного года | май |

### **Формы обучения по программе -** очная.

**Принципы организации** применение деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. В основе лежит принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам - литературы, музыки, изобразительного искусства. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка.

**Состав группы –** постоянный.

**Формы организации образовательного процесса** детского коллектива - театральная студия. Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединении по интересам, сформированном в группу обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющаяся основным составом объединения.

**Виды занятий**: учебное занятие (сочетающее теорию и практику), игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения, работа над постановками, выступление.

### **1.2. Цель программы** развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

### **Личностные:**

### - воспитывать дисциплинированность, ответственность, культуру общения.

### **Предметные:**

### - познакомить детей с историей становления и развития театра, его особенностями;

### - обучать навыкам владения перспективой действия, произвольным вниманием, включая в работу воображение и фантазию;

### - научить владеть формой и содержанием слова через лучшие образцы литературного материала.

### **Метапредметные:**

### - развивать творческие артистические способности детей, инициативу и самостоятельность;

### - развивать технику речевого аппарата, правильную интонацию и выразительность.

### - формировать образное мышление учащихся.

### 

### **1.3. Содержание программы**

### **Учебно -тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы и темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | Вводное занятие.  Я приглашаю вас в театр. | 3 | 3 |  |  |
| 2 | **Раздел 1.**  Азбука театра. | 13,5 | 10 | 3,5 | Творческое задание  (текущий контроль) |
| 3 | **Раздел 2.**  Театральное закулисье. | 18 | 8 | 10 | Творческое задание  (текущий контроль) |
| 4 | **Раздел 3.**  Культура и техника речи. Художественное чтение | 30 | 3 | 27 | Творческое задание, выступление Контрольный  критерий №1 |
| 5 | **Раздел 4.**  Основы актерской грамоты | 6 | 1 | 5 | Творческое задание (текущий контроль) Контрольный  критерий №2 |
| 6 | **Раздел 5** Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры | 11 | 2 | 10 | Выполнение творческих заданий. Контрольный критерий №3 (промежуточный  контроль) |
| 7 | **Раздел 6**  Ритмопластика. Сценическое движение | 10,5 | 1,5 | 9 | Творческое задание (текущий контроль) |
| 8 | **Раздел 7**  Актёрский практикум. Работа над постановками, выступлениями | 57 |  | 57 | Творческое задание (текущий контроль) Контрольный  критерий №4 |
| 9 | **Раздел 8**  Итоговая аттестация | 3 | - | 3 | Итоговый тест  (итоговый контроль) |
| 10 | **Раздел 9**  Мероприятия в рамках программы воспитания | 9 | 1 | 8 | Творческий отчет, выступление. |
|  | **ИТОГО** | **162** | **29.5** | **132,5** |  |

**Содержание программы**

**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (3 ч)**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

**1. АЗБУКА ТЕАТРА (13,5ч)**

Тема 1. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному».

Тема 2. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Теоретическая часть: Правила поведения в театре. Театральный этикет

Практическая часть: Викторина, инсценирование небольших произведений об осени.

**2. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ (18ч)**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно.

Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра…». Подготовка и выступление на праздничной линейке.

**3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (30 ч)**

Тема1. Культура и техника речи.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Практическая часть. Мизансцены.

Тема 2. Художественное чтение

Теоретическая часть: Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;

2. просмотр упражнения;

3. контроль и корректировка.

Практическая часть: Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского

**4. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ (6 ч)**

Тема 1. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

Практическая часть.

Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Тема 2. Актерская грамота

Теоретическая часть Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Практическая часть. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.. Разгадывание загадок о природе. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы»,

«Радио», «Слышать одного» и др

**5. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (12 ч)**

Тема 1.Предлагаемые обстоятельства

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость»,

«Удивление». Тема 2.Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.» Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Разучивание и показ сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров. Сюжетно- ролевая игра –телепередача « В гостях у сказки».

**6. РИТМОПЛАСТИКА (10,5 ч)**

Тема 1. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тема 2.Основы таинственного превращения

Теоретическая часть. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);

- круг, колонна, линия (шеренга);

- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практическая часть. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья»,

«Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй»,

«Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические

**7. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ) (57 ч)**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Изготовление реквизита и пошив костюмов.

**8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (3ч)**

Практическая часть. Итоговый тест. Обсуждение. Подведение итогов.

**9. МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ(9ч )**

Творческий отчёт. Выступления на школьных мероприятиях. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

**Личностные:**

* *Обучающийся научится:*

слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

осознанно и ответственно относится к собственным поступкам;

объективному анализу своей работы и работы товарищей;

вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**Метапредметные:**

* *Обучающийся научится:*

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

* ***Должны знать:***

особенности театра как вида искусства;

виды театров;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

театральные профессии;

теоретические основы актeрского мастерства, пластики и сценической речи;

упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

упражнения для снятия мышечных зажимов;

базовые упражнения для проведения актерского тренинга;1

правила проведения рефлексии.

*-* ***Должны уметь:***

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять простые действия на сцене;

взаимодействовать на сценической площадке с партнeром;

произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;

передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

**Конечный результат обучения по программе** – усвоенные знания, умения, навыки и сформированные компетенции в театральном искусстве.

# ****Раздел 2**.** Комплекс организационно-педагогических условий.

### **2.1. Календарный учебный график.**

| **№ п/п** | **Дата** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  2.  3. | 03.09  04.09 | 15.30 – 17.00 | Беседа | 3 | Вводное Инструктаж по ТБ. | Учебный кабинет | - |
| **АЗБУКА ТЕАТРА (13,5ч)** | | | | | | | |
| 4. | 05.09 | 15.30 – 17.00 | Беседа, просмотр  Видеофильма. | 1,5 | История возникновения и создания театра. | Учебный кабинет | Наблюдение. |
| 5. | 10.09 | 15.30 – 17.00 | Беседа, презентации. | 1,5 | Театр как вид искусства. | Учебный кабинет | Кроссворд искусства». Игра «Соедини виды  картинок». |
| 6.  7.  8. | 11.09  12.09  17.09 | 15.30 – 17.00 | Беседа с презентацией. | 4,5 | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | Учебный кабинет | Наблюдение. Тест «Жанры театрального искусства». |
| 9.  10 | 18.09  19.09 | 15.30 – 17.00 | Беседа, просмотр  спектаклей, игра. | 3 | Знакомство с мифологией. | Учебный кабинет | Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному». |
| 11 | 24.09 | 15.30 – 17.00 | Беседа с презентацией. | 1,5 | Театральный этикет. | Учебный кабинет | Наблюдение |
| 12 | 25.09 | 15.30 – 17.00 | Творческая мастерская. | 1,5 | Викторина, инсценирование небольших произведений об осени | Учебный кабинет | Творческое задание |
| **ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ (18ч)** | | | | | | | |
| 13 | 26.09 | 15.30 – 17.00 | Диалог, экскурсия | 1,5 | Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. | Учебный кабинет | Наблюдение |
| 14 | 01.10 | 15.30 – 17.00 | Игровой тренинг | 1,5 | Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер. | Учебный кабинет | Наблюдение |
| 15 | 02.10 | 15.30 – 17.00 | Игровой тренинг | 1,5 | Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: сценарист, художник, декоратор. | Учебный кабинет | Наблюдение |
| 16 | 03.10 | 15.30 – 17.00 | Игровой тренинг | 1,5 | Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: гример, оператор. | Учебный кабинет | Наблюдение |
| 17 | 08.10 | 15.30 – 17.00 | Игровой тренинг | 1,5 | Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: звукорежиссёр, бутафор. | Учебный кабинет | Творческое задание |
| 18  19  20  21 | 09.10  10.10  15.10  16.10 | 15.30 – 17.00 | Беседа, видеозаписи, проблемные ситуации, просмотр спектаклей игра. | 6 | Театр и зритель | Учебный кабинет | Игра «Соедини картинки» |
| 22  23  24 | 17.10  22.10  23.10 | 15.30 – 17.00 | Творческая мастерская, репетиции | 4,5 | Сценический этюд «Профессии театра…». Подготовка и выступление на праздничной линейке. | Учебный кабинет, спортивный зал | Творческое задание |
| **КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (30 ч)** | | | | | | | |
| 25  26 | 24.10  29.10 | 15.30 – 17.00 | Беседа, тренинг речевой | 3 | Основы практической работы над голосом. | Учебный кабинет | Чтение стихотворений |
| 27 | 30.10 | 15.30 – 17.00 | Беседа, рассказ | 1,5 | Строение голосового - речевого аппарата. | Учебный кабинет | Викторина «Особенности голоса» |
| 28  29  30  31 | 31.10  05.11  06.11 07.11 | 15.30 – 17.00 | Упражнения, игра | 6 | Дыхательная гимнастика. | Учебный кабинет | Контроль выполнением упражнений дыхание правильность осанки |
| 32  33 | 12.11  13.11 | 15.30 – 17.00 | Упражнения, игра | 3 | Артикуляционная гимнастика. | Учебный кабинет | Конкурс стихотворений |
| 34  35 | 14.11  19.11 | 15.30 – 17.00 | Упражнения, игра | 3 | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | Учебный кабинет | Конкурс скороговорок |
| 36  37  38 | 20.11  21.11  26.11 | 15.30 – 17.00 | Игровой треннинг | 4,5 | Интонационная выразительность. | Учебный кабинет | Контроль выполнением упражнений. Промежуточный контроль. |
| 39  40 | 27.11  28.11 | 15.30 – 17.00 | Практическая работа | 3 | Работа над литературно- художественным произведением. | Учебный кабинет | Конкурс чтецов |
| 41  42  43  44 | 03.12  04.12  05.12  10.12 | 15.30 – 17.00 | Творческая мастерская | 6 | Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского | Учебный кабинет | Творческое задание |
| **ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ ( 6ч)** | | | | | | | |
| 45  46 | 11.12  13.12 | 15.30 – 17.00 | Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений | 3 | Посвящение детей в особенности актёрской профессии. | Учебный кабинет | «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. |
| 47  48 | 17.12  18.12 | 15.30 – 17.00 | Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы»,  «Радио», «Слышать одного» и др. | 3 | Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. | Учебный кабинет | Разгадывание загадок о природе. |
| **ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (12 ч)** | | | | | | | |
| 49  50  51 | 19.12  24.12  25.12 | 15.30 – 17.00 | Беседа, этюды. | 4,5 | Сценическое действие. | Учебный кабинет | Этюд, миниатюра |
| 52  53 | 26.12  14.01 | 15.30 – 17.00 | Беседа, упражнения | 3 | Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | Учебный кабинет | Наблюдение, творческое задание |
| 54  55 | 15.01  16.01 | 15.30 – 17.00 | Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость» | 3 | Игра в теневой театр | Учебный кабинет | Наблюдение |
| 56 | 21.01 | 15.30 – 17.00 | Игра | 1,5 | Сюжетно- ролевая игра –телепередача « В гостях у сказки». | Спортивный зал | Творческое задание |
| **РИТМОПЛАСТИКА (10,5 ч)** | | | | | | | |
| 57 | 22.01 | 15.30 – 17.00 | Ритмопластический тренинг | 1,5 | Пластический тренинг. | Учебный кабинет | Контрольные упражнения. |
| 58 | 23.01 | 15.30 – 17.00 | Упражнения | 1,5 | Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | Учебный кабинет | Наблюдение |
| 59  60  61 | 28.01  29.01  30.01 | 15.30 – 17.00 | Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. | 3 | Музыка и пластический образ | Спортивный зал | Наблюдение |
| 62 | 04.02 | 15.30 – 17.00 | Упражнения | 1,5 | Произношение текста в движении. | Спортивный зал | Наблюдение |
| 63  64 | 05.02  06.02 | 15.30 – 17.00 | Упражнения на развитие пластичности и выразительности | 3 | Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. | Спортивный зал | Творческое задание |
| **РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ) (57 ч)** | | | | | | | |
| 65  66 | 11.02  12.02 | 15.30 – 17.00 | Чтение | 3 | Выбор произведения. Чтение литературного произведение. | Учебный кабинет | Наблюдение, анализ |
| 67  68 | 13.02  18.02 | 15.30 – 17.00 | Распределение ролей. Разучивание текстов. | 3 | Выразительность речи мимики, жестов. | Спортивный зал | Наблюдение, анализ |
| 69  70  71  72  73  74  75  76 | 19.02  25.02  26.02  27.02  04.03  05.03  06.03  11.03 | 15.30 – 17.00 | Творческая мастерская | 12 | Изготовление реквизита, декораций. | Учебный кабинет | Творческое задание |
| 78  79  80  81 | 12.03  13.03  18.03  19.03 | 15.30 – 17.00 | Репетиция | 6 | Этюдные репетиции на площадке. | Спортивный зал | Наблюдение, анализ |
| 82  83 | 20.03  25.03 | 15.30 – 17.00 | Репетиция | 3 | Отработка монологов. Пластический рисунок роли. | Спортивный зал | Наблюдение, анализ |
| 84  85  86  87 | 26.03  27.03  01.04  02.04 | 15.30 – 17.00 | Репетиция | 6 | Репетиции отдельных картин в разных составах. | Спортивный зал | Наблюдение, анализ |
| 88  89 | 03.04  08.04 | 15.30 – 17.00 | Подбор музыки, работа с Интернет-ресурсами | 3 | Подбор музыки для музыкального оформления постановки. | Учебный кабинет | Наблюдение, анализ |
| 90  91  92  93  94  95  96  97 | 09.04  10.04  15.04  16.04  17.04  22.04  23.04  24.04 | 15.30 – 17.00 | Творческая мастерская | 12 | Пошив костюмов, доработка с реквизитом | Спортивный зал | Творческое задание |
| 98  99  100  101 | 29.04  30.04  05.05  06.05 | 15.30 – 17.00 | Репетиция | 6 | Прогонные генеральные репетиции. | Спортивный зал | Прогон спектакля |
| 102  103 | 07.05  13.05 | 15.30 – 17.00 | Спектакль, театральная гостиная. | 3 | Показ спектакля | Фойе | Показ спектакля |
| **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (3ч)** | | | | | | | |
| 104  105 | 14.05  15.05 | 15.30 – 17.00 | Беседа | 3 | Обсуждение. Подведение итогов. | Учебный кабинет | Итоговый тест. |
| **МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ( 9ч )** | | | | | | | |
| 106  107 | 20.05  21.05 | 15.30 – 17.00 | Творческая мастерская | 3 | Творческий отчёт. | Фойе | Презентация талантов |
| 108  109 | 22.05  27.05 | 15.30 – 17.00 | Творческая мастерская | 3 | Выступления на школьных мероприятиях. | Фойе | Презентация талантов |
| 110  111 | 28.05  29.05 | 15.30 – 17.00 | Беседа | 3 | Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы. | Учебный кабинет | Рефлексия |

### 

### 

### **2.2. Условия реализации программы.**

* *Материально-техническое обеспечение.*

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

*Оборудование учебного кабинета*

Учебная мебель:

•классная доска - 1

• парты ученические – 12

• стулья для учащихся – 24

• стол для учителя - 1

• демонстрационный стол - 1

• стул для учителя - 1

• шкафы для хранения пособий - 3

*Технические средства обучения:*

• ноутбук-1

• мультимедиа-проектор-1

• экран - 1

• принтер - 2

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы,видео материал.

*Кадровое обеспечение*

Ищенко Лариса Алексеевна, воспитатель группы продленного дня.

### **2.3. Формы аттестации.**

Процедура оценки уровня и качества освоения учащимися программы, а также соответствие их планируемым результатам проводится посредством беседы, наблюдения, устного опроса, практических заданий.

Программой предусмотрены такие формы аттестации, как входящая диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входящая диагностика – это оценка исходного уровня знаний, умений, навыков обучающихся относительно заявленных в программе результатов освоения программы перед началом образовательного процесса. Входящая диагностика осуществляется в форме беседы, наблюдения.

Текущий контроль – это оперативная оценка уровня знаний, умений, навыков обучающихся относительно заявленных в программе результатов освоения программы по итогам прошедших занятий (разделов), проводится в течение всего образовательного процесса. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, практических заданий, беседы, наблюдения, тестирования.

Промежуточная аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися содержания образовательной программы по итогам первой половины учебного периода. Промежуточная аттестация осуществляется в форме анализа выполнения учебного плана, выполнения заданий контрольно-измерительных материалов по разделам (темам) учебного плана, освоенным на момент проведения промежуточной аттестации. Возможен зачет результатов текущего контроля.

Итоговая аттестация – это оценка уровня и качества достижения результатов, заявленных в программе, в конце всего образовательного периода. Итоговая аттестация проводится в форме анализа выполнения учебного плана, выполнения заданий контрольно- измерительных материалов всех разделов (тем) учебного плана. Возможен зачет результатов текущего контроля.

### **2.4. Оценочные материалы.**

**Карта оценки результативности реализации программы** Фамилия, имя, отчество педагога Фамилия, имя учащегося Год обучения по программе

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Параметры результативности реализации программ** | Характеристика низкого уровня результативности | Оценка уровня результативности | | | | | Характеристика высокого уровня результативности |
| Очен  ь слабо | Слабо | Удов л. | Хорош о | Очень хорошо |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)** | Информация не освоена |  |  |  |  |  | Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы |
| **Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)** | Способы деятельности не освоены |  |  |  |  |  | Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы |
| **Опыт эмоционально- ценностных отношений (вклад в формирование**  **личностных качеств учащегося)** | Отсутствует позитивный опыт эмоционально- ценностных отношений  (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное  поведение) |  |  |  |  |  | Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных  отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося |
| **Опыт творчества** | Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности |  |  |  |  |  | Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность,  качественная завершенность результата) |
| **Опыт общения** | Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения) |  |  |  |  |  | Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах  «педагог-учащийся» и  «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения |
| **Осознание ребёнком актуальных**  **достижений.**  **Фиксированный**  **успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-**  **концепция»)** | Рефлексия отсутствует |  |  |  |  |  | Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы |
| **Мотивация и осознание перспективы** | Мотивация и осознание перспективы отсутствуют |  |  |  |  |  | Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы  и потребности) |

Общая оценка уровня результативности:

7-20 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

### **2.5. Методические материалы.**

При организации образовательного процесса используются разнообразные **методы:**

**обучения**: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой.

**воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления.

**Алгоритм учебного занятия:**

* приветствие, организационные вопросы;
* работа над речью;
* театральные подвижные игры;
* индивидуальные и групповые задания;
* актерский тренинг;
* анализ занятия.

В процессе обучения по данной программе используются следующие **педагогические технологии**: личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, игровые, ИКТ-технологии. Образовательный процесс выстроен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, задания, упражнения.

**Воспитательная работа**

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

**Цель воспитания** – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1. в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
2. в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
3. в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Воспитание на занятиях кружка осуществляется преимущественно через: вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах; формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу; поощрение педагогами детских инициатив.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование мероприятия** | **Сроки** |
| 1. | Выступление на школьной линейке ко Дню учителя | октябрь |
| 2. | Патриотические миниатюры ко Дню Защитника  Отечества | февраль |
| 3. | Конкурс театрализованных представлений «Веселый  светофор» | февраль – март |
| 4. | Итоговая школьная конференция. Сценки из  школьной жизни | май |

### **2.6.** **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства

«Школьный театр».[http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.teatrbaby.ru%2Fmetod_metodika.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHaH9uD-UWAn0JkpX_xLBLMyFw3xg)

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы.
2. Как развивать речь с помощью скороговорок? [http://skorogovor.ru/интересное/Как-](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fskorogovor.ru%2F%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5%2F%25D0%259A%25D0%25B0%25D0%25BA-%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B7%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%258C-%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2587%25D1%258C-%25D1%2581-%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25BE%25D1%2589%25D1%258C%25D1%258E-%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BA.php&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH6NO1YJ5Xk53VGmN7xDqbmm4_xng) [развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fskorogovor.ru%2F%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5%2F%25D0%259A%25D0%25B0%25D0%25BA-%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B7%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%258C-%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2587%25D1%258C-%25D1%2581-%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25BE%25D1%2589%25D1%258C%25D1%258E-%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BA.php&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH6NO1YJ5Xk53VGmN7xDqbmm4_xng)
3. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
4. Организация деятельности школьного театра https://kirovipk.ru/wp- content/uploads/2022/06/teatr-organizacziya-shhuka.pdf?ysclid=lgyufp3gqd151377163
5. Сборник детских скороговорок. [http://littlehuman.ru/393/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Flittlehuman.ru%2F393%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHcqwpMu9VEaYDfDn23_xxsFwewmg)
6. Стасюк В.В., Иванова В.В. Методические рекомендации. Организация деятельности школьного театра Москва, 2022